

1 NOV 1932

١٣٥١

السنة الاولى ١ تشرين ٢ ١٩٣٢ - ٣ رجب ١٣٥١ العدد ١١

# الأخلاق

مجلة ادبية اجتماعية تاريخية فطاهية

تصدر مرة في الشهر

AL-AKHLAK  
P.O.B. 538  
JERUSALEM (Palestine)

صندوق البريد ٥٣٨  
القدس (فلسطين)

اشترائها السنوي } في فلسطين ٤٥٠ ملأ  
في الخارج ٦٠٠ مل

رئيس تحريرها  
ج. ج. رحال

صاحب امتيازها ومديرها المسؤول  
داود كوردي

## \* فهرس العدد \*

- ١ فاجعة الامة العربية - ٢ مات شوقي - ٣ تعليم الفتاة - ٤ المطالعة والكتب - ٥ دستور الكمال - ٦ تشطير - ٧ الزوج المخدوع - ٨ خرستوف كولب - ٩ مختارات - ١٠ الدخان (التبغ) - ١١ حكم افلاطون - ١٢ نهضة - ١٣ نشيد لعيد الرئيس - ١٤ حمورابي - ١٥ اسرع شيء للزوال - ١٦ فرقة كشافة قلب الاسد بحيفا - ١٧ لويس الخامس عشر - ١٨ (رواية العدد) انتقام القضاء والقدر - ١٩ اضحك يضحك لك العالم ٢٠ اذا حل "عشق بالفتى كيف يصنع.

# كلمة رجاء

الى مشتركي « الاطلاق » الكرام

تتبع ادارة هذه المجلة من حضرات مشتركيا الكرام الذين لم يسددوا حتى الآن بدل اشتراكهم ان يتفضلوا بتسديده وذلك اما شكاً على احد المصارف او حوالة مالية على دائرة البريد او بدفع القيمة الى صاحب المجلة ولحضراتهم الشكر .

---

فراغ  
للاعلانات



( مأخوذة عن جريدة فلسطين )

سعادة راعب بك النسايتي

رئيس بلدية القدس

نشر صورته بمناسبة عودته من تركيا في ١٧ تشرين الاول سنة ١٩٣٢



(مأخوذة عن جريدة فلسطين)

نبأته جورج فرنسيس غراهام براون

مطران الانجليكان الجليل

نشر صورته بمناسبة الاحتفال بتنصيبه في كاتدرائية القديس جورج

يوم الخميس الواقع في ٢٩ ايلول سنة ١٩٣٢

# الاخلاق

مجذ اديبة اجتماعية تاريخية فطاهية

تصدر مرة في الشهر

## فاجعة الامة العربية

### بوفاة امير الشعراء (شوقي)

فاجأتنا الجرائد العربية في ١٤ تشرين الاول بوفاة أمير الشعراء وسيد  
القوافي احمد بك شوقي وبيا ليتنا لم تفاجئنا بهذا النبأ الذي كان له رنة اليمه  
ووقع سيء في جميع البلاد والاندية العربية !  
مات شوقي الشاعر الكبير فيا لهول المصاب وبيا لخسارة الامة العربية  
بانهار ذلك الصرح العظيم والطود الشامخ !  
مات شوقي الشاعر العبقرى والناثر المجيد حامل تاج الشعر والبلاغة !  
مات امير الشعراء وشاعر الامراء فاضطربت الاقطار والمحافل العربية  
قاطبة واستولى عليها الجزع لوقوع هذا الخطب الجسيم وارتعدت القلوب  
حزنًا لهول سماع هذه الفاجعة الاليمه !

مات شاعر العربية فأبته الخطباء ورثاه الشعراء وندبته الاوانس  
والسيدات وبكاه الفقهاء والادباء ولا غرو في ذلك لانه رحمه الله كان  
رجلاً جليلاً مهيباً عظيماً في كل شيء في وطنيته في عبقريته . في اخلاصه  
ووفائه في علومه وآدابه !



المرحوم امير الشعراء احمد بك شوفى  
(١٨٦٨ - ١٩٣٢)

مات الذي قال :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا  
فسلام على عبقرتك وعلى النبيل في شخصك الذي طواه الموت الجبار  
ورحمة الله ورضوانه .

« والاخلاق » نتقدم الى الامة العربية الكريمة بالتعازي الخالصة

داود كوردي

في مصابها الاليم .

## مات شوقي

نظم الاب ج. رحال

قد مات احمد والاخلاق ترثيه  
 من للعروض لقد زالت محاسنها  
 ذا سيد الشعر يتعاه ويندبه  
 صنعا ثارت سيوف النائمات بها  
 عم الفرات مصاب سامه الماء  
 عمان والشام ما اشق مصيرهما  
 وفي فلسطين اعلام مشقة  
 اوحي الاسى لغة العرب الكرام فما  
 يا شعر احمد ما ابقيت من اثر  
 كالارز يزداد مجدا في الحى وبه  
 ويا علي ورثت المال اجمعه  
 ومثل شوقي ترفق بالاديب وكن  
 يا روح احمد ما بين الخلود سلي  
 بدران من مهجة العلياء قد افلا  
 يا آل احمد زوروا القبر في سحر  
 صلوا عليه ولا تنسوا مآثره الغراء واستمطروا رضوان باريه  
 هل قد تنسم ما قال الملا فيه  
 وللقريض لقد دصت معاليه  
 ومصر ثكلي بفرط الوجد تبكيه  
 من تحتها النقع دام في مجاريه  
 فلا عزاء ولا سلوى تسليه  
 بعد الذي كان بالآداب يحميه  
 اودى بها البين واشتدت مساويه  
 في جسمها نسيم يحيي مبانيه  
 يخلد الذكر ليس الدهر يفنيه  
 ما زال يهتز من نحر ومن تبه  
 فصن به الشعر واستدرك قوافيه  
 لشاعر العصر ملجا في مباديه  
 عن الزميل<sup>(١)</sup> وبالشواق حييه  
 فالافق بعدهما ادجت ليليه  
 وظلوه لعل الظل يحويه  
 باريه

## تعاليم الفتاة

هل حسن ومفيد للفتاة ان تكون متعلمة او الافضل لها ان تحيط علماً ومعرفة فقط بما يتعلق بادارة المنزل وتديره . ان هذا السؤال لهو من الاسئلة العالية المهمة وانجراً على القول بانه من الاسئلة التي تخص شأن الفتاة وقدرها وتخل بشرفها وعزة نفسها . وعليه اجيب : انه من الواجب على الفتاة ان تتعلم علماً صحيحاً وراسخاً وواسعاً وكاملاً على قدر ما تسمح لها حالتها الشخصية والاجتماعية . ولا ينبغي لها ان تتقعد عن اكتساب ما من شأنه ان يجعل عقلها ويزيد معرفتها . وانما النفوس كالارض اذا اهملت فلاحتها وتركها باثرة غامرة فلا نبت لك الا شوكة وحسكاً وما شاكله من الاعشاب البرية التي لا تجدي ثراً .

هذا وان الفتاة كما للشباب عقلاً تديره وارادة ترتبها واهواء تقاومها وصحة تحفظها وخيرات تدبرها فهل والحالة هذه يهون عليها اكثر من الشاب القيام بهذه الواجبات اذا لم تكن متعلمة ؟ فالواجبات التي ينبغي للفتاة ان تقوم بها انما هي اساس الحياة البشرية بكاملها . وبالحقيقة ليست الفتاة هي التي تهدم البيوت وتعمل على عمرائها ، التي تنظم كل ما تعلق بتدبير المنزل وادارته ، والتي بالنتيجة تنجز كل مصلحة تختص بالجنس البشري عن قرب قريب ، وعلى ذلك فان العقل المثقف والمهذب هو بلا ريب في حالة جيدة تمكنه من فهم ما يتطلب منه من الواجبات .



وبعد هذا فباسم العائلة وخلاصها، باسم الامومة والزواج وتدير المنزل  
يجب ان تمنح الفتاة علماً صحيحاً وتربية حسنة ورائخة ومن هذا الوجه فاني  
اشير عليك ايها الفتاة بالدرس والتعلم لكن بشرط ان لا يكون الدرس مانعاً  
لك من تميم الواجبات المفروضة عليك كفتاة وزوجة وام بل يجب ان يكون  
دائماً لهذه الواجبات المحل الاول والمكانة الفضلى ثم لا تتباهي ابداً متظاهرة  
بما تعلمين بل اجتهدى على الدوام في استثمار ما قد اجتيت من العلم والمعرفة .  
فاذا ما سعت الى ان تكوني فتاة محبة للدرس لا عالمة ومتعلمة لا ضحكة  
وصاحبة رأي وعقل رصين لا متفطرسه متباهية فانك تصبحين بذلك شرفاً  
لعائلتك وتعيشين في امن من كل انتقاد وسخرية .

### اعظم اطباء الحياة

روي عن الدكتور Du Moulin احد اطباء القرن الثامن عشر الماهرين  
انه بينما كان على فراش النزاع يستعد لدنو اجله وحضور ساعته الاخيرة التفت حوله  
فرأى زملاءه يتأسفون على فقدته ويتألمون لفراقه فوجه اليهم كلمته الاخيرة بقوله  
لهم : ايها السادة اني امضي من دار الشقاء كما مضى من كان قبلي غير آسف على  
شيء من الاشياء وقد خلقت بعدي ثلاثة من اعظم اطباء الحياة .

فظن كل واحد من زملاءه انه يكون هو المسمى والمنوه به من هؤلاء  
الاطباء العظام غير ان الراحل الكريم لم يكن ينوي ذكر احدهم من زملائه ففاضت  
روحه وهو يردد كلمته الاخيرة بقوله : الماء والرياضة والتحمي من الطعام . وقد  
تكون هذه الرواية منشأً للعنل السائر : الانسراح والرياضة العصرية والمعتدلة  
والقناعة في الاكل والشرب هي ثلاثة اطباء لا تفش ولا تفش .

## المطالعة والكتب

لا ينبغي للفتاة ان تطالع الا ما كان طاهراً وصالحاً

المطالعة هي اطيب مسرة وانبساط للنفس واجمل نزهة للفكر كما انها احسن واسطة لتثقيف العقل واكتساب العلم والمعرفة . كتاب صالح في اليد يطير الحزن والالم ويبدد الضجر والعناء . ولا بد من القول بان لا شيء اجود وافيد من المطالعات الادبية الصالحة ولا خطر اعظم من المطالعات القبيحة الباطلة التي لا طائل تحتها .

ان مطالعة الكتب القبيحة والروايات المختلقة انما هي سم قاتل يسري الى النفس شيئاً فشيئاً فيفسد القلب ويستغوي الخيال ويضلل العقل . فضلاً عن ان نظير هذه المطالعة تفرط في التأثير على الحس فتقويه على الروح وتعود العين ان تنظر الى العالم من خلال الشهوة التي تمثل للناظر كل ما يراه جميلاً حتى الرذيلة ايضاً . فالفتاة التي يسيئها القدر بالمطالعات الغير الادبية هي اعمرى على شفير الخطر والهلاك . فان هذه المطالعات بدلاً من ان تعدها للجهاد في سبيل الحياة فهي تفسد رأي الفتاة وتحملها على الافكار الباطلة والاوهام المخالفة للحق والصواب . فتعتقد حينئذ بان الخيالات التي تمثل لها ينبغي ان يكون لها شيء من الصحة ولا تجد شيئاً اجمل واجدر بعواظها الرقيقة مما يوافق الخرافات الكاذبة التي تطرفها به رواياتها المختلقة وكتبها القبيحة .

والان فالكتب الجيدة واروايات الادبية ليس الا هي التي تكسب الفتاة من مطالعتها براً وصلاًحاً فهي ترفع العقل عن الماديات الدنيئة وتحب الى النفس تقيماً . يتطلب منها من الواجبات وتوحي الى الفتاة عواطف سريفة والهدوء صالحة وتحيي فيها الرغبة والميل الى تهذيب اخلاقها وتقوية طباعها . فعليها والحالة هذه الامتناع عن كل مطالعة من شأنها ان تحدد الاهواء والمقصد وتمثل ارضيلة شكل جميل محبوب وتقل النفس من عدم الحقيقة الى عالم الخيال مولدة فيها السأمة والضجر ومن هذا الوجه ينبغي للفتاة قبل الشروع في مطالعة الكتب ان يترقب فيها ان تكون على ثقة و يقين من جودته وصلاحه مستتيرة . ذلك امه او اياها او احد اقربائهم واولياء امرها الذين هم اوفر منها علماً واختباراً بهذا الخصوص .

فعمى ان تحتدي ايها الفتاة النخبة في مطالعة من كان من المؤلفين اشتهرهم ادباً واكبرهم قدوة واعتبراً واجزلهم فضلاً وفضيلة ومن الحكماء اغزرهم فطنة وعقلاً وامنهم لهداية والرشد ومن الكتب اقرهم الى الصواب ومن المؤرخين احبهم الى الانصاف والصدق ومن الشعراء اكثرهم كلاً . فهولاء قد قدروا الطبيعة حق قدرها وعرفوا قيمة الاشياء وكانوا ادنى من قاب قوسين الى الحقيقة فصحبوا اجدر واقوى مما سواهم على تهذيب الراي والذوق .

## دستور الكمال

### للفتاة والمرأة

وضعه فنيلون (Fenelon) (١٦٥١ - ١٧١٥) رئيس اسقفية  
مكبري (Cambrai) بفرنس في كتبه المجلد الذكر المعلنون باسم تمالك وذلك  
اخذاً عن مثال احدى تلميذاته ابنة الدوق دي بوفيلي (de Beauvillier)  
احد شرفاء فرنسا المتوفي سنة ١٨١٤ .

قل منشور (Mentor) (حاكم تيناك وصديق اوليس اليوناني ابني تيناك)  
ان انثيوب (Antiope) ملك الامازون اي النساء المختصات بالاسطير  
الوثنيين هي فتاة انيسة بسيطة القلب وعاقلة ، يداها لا تحتقران الشغل ، كل  
احد يتعجب من براعتها ومهارتها في صناعة الصوف والتطريز . تبصر الامور  
عن بعيد وانظر اليها والى عواقبها ، تدبر كل شيء ، تعرف ان تلزم الصمت  
وتسعى بغير هيمن وحدة ، تشغل كل اوقاتها ولا ترتبك شيء لانها تصنع  
كل شيء في وقته . مجدها في ترتيب المنزل الابوي وتديبره وهو احد زينة  
اليها من جمدها . وان كانت كل شيء موكولاً الى عنيتها ، وكانت ملتزمة  
بالاصلاح والرفض والتوفير فمع ذلك قد اصبحت موضوع محبة اهل بيتها  
لانهم لا يجدون في تخصصها اللطيف لا هوى ولا عند ولا خفة ولا حدة  
مزاج كما يوجد في ما سواه من الفتيات . يسمعون لها باسرة وبمنظرة واحدة  
ويحتزون من اغاضتها وتكديرها . تصرّح بامرها اذا امرت ولا تأمر شيء

لا يمكن تنفيذه ، اذا وبت زادت لطفاً وعذوبة وتجمعت من توءبه بعد  
 القشل . قلب ايها يستكن بها كما يستكن المسافر بظل العشبة الخضراء  
 وقد انهكت قواه واخذت نشاطه حرارة الشمس . لا تجعل عقلها ولا جسدها  
 بزيئة باطلة بل انها تجهل وتتغاضى عن جمالها . تضبط مخيلتها الحدة بالرصانة  
 والفتنة . لا تكلم الا عند الحاجة واذا تكلمت فاضت شفها بالصدق  
 والحكمة وحسن المنطق » .

وقد اجد سليمان الحكيم بوصف المرأة الفاضلة في سفر الامثال  
 (٣١-١٠) حيث قال :

« من يجد المرأة الفاضلة . ان قيمتها فوق اللآلي . قلب رجلها يثق  
 بها فلا يحتاج الى غنيمة . تأتبه بالخير دون الشر جميع ايام حياتها . تلمس  
 صوفاً وكتناً وتعمل بحذق كفيها . فتكون كسفن التاجر تجلب طعامها من  
 بعيد . تقوم في الليل وتعطي لبيتها أكلاً ولجواريه ما يكفيهم . تأمل حقلاً  
 فتأخذه وبتمر كفيها تغمس كرمها . تنطق حقوبها بالقوة وتشد ذراعيها .  
 تذوق ما ألد تجارتها فلا ينطق في الليل سراجها . تلقي يديها على المكب  
 واناملها تمسك المغزل . تبسط كفيها الى البأس وتمد يديها الى المسكين .  
 لا تخشى على يتيها من الثلج لان اهل بيتها جميعهم لابسون الحلل . تصنع  
 لنفسها اغطية موشة ولبس البز والارجوان . رجلها معروف في الابواب  
 حيث يجلس بين شيوخ الارض . تصنع اقصة وتبيعها وتعرض منطلق على  
 الكنعاني . لبسها العز والبهاء وهي تفرح في اليوم الاخير . تفتح فاهها

بالحكمة وفي لسانها سنة الرأفة . تلاحظ طرق بيتها ولا تأكل خبز الكسل .  
يقوم بنوها فيغبطونها ورحلها فيمدحها . ان ماتت كثيرات قد انشأن لهن  
فضلاً أما أنت ففقت عليهن جميعاً . النعمة غرور والجمال باطل والمرأة  
المتقيسة للرب هي التي تمدح . ما اسعد الفتة وما اكبر حظ المرأة التي يمكن  
لرحلها ان يعطيها مثل هذه الشهادة وفقاً دستور السكال .

### — تشطير —

الشيخ العالم الحاج يوسف عيسى الصفدي

فصاحة حسان وخط ابن مقلة      وحكمة لقمان وزهد ابن ادم  
اذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس      لنودي عليه ان يباع بدرهم  
فصاحة حسان وخط ابن مقلة      زيد مقام المرء عند التكلم  
فلا تسلم اهل الفضل واطلب وادام      وحكمة لقمان وزهد ابن ادم  
اذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس      لخلص اهل الفضائل من دم  
وعند ذوي التقصير قل احترامه      ونودي عليه ان يباع بدرهم

عدائي لهم فضل علي ومنة      فلا اذهب الرحمن غني الاعادي  
هم يحثوا عن زلتي فاجتنبتها      وهم نافسوني فاكتسبت المعالي  
عدائي لهم فضل علي ومنة      لانهم قد ذكروني مساوي  
ولولا هم ما كنت تارك زلتي      فلا اذهب الرحمن غني الاعادي  
هم يحثوا عن زلتي فاجتنبتها      لان حسودي في المضرة قاضي  
ونافست نفسي مرة بعد مرة      وهم نافسوني فاكتسبت المعالي

# الزوج المخدوع

بقلم الكاتب البليغ

## الاستاذ خليل افندى بيدرس

صاحب مجلة الفانس المصرية العراء ومدرس اللغة العربية في مدرسة « سان جورج » بالقديس

كانت الساعة التاسعة مساءً . وكان عمرير واقفاً عند باب منزله في حيرة شديدة لا يدري ماذا يصنع ، أبتفتح الباب بالمنح الذي معه أم يعود من حيث أتى .. لم يكن منذ صبح دقائق قلقة ، مضطرباً كما هو الآن ، فقد عاد من محطة هكة الحديد وهو رابط الحش قوي الارادة موقن كل لايقار أن عمله هو الصواب بعينه

ولكنه ما كاد يبلغ المنزل حتى استحوذ عليه القلق وتمسكه الاضطراب وشعر بجزع وخوف رتعش لهم قلته ونحب العرق لبرد من جبينه كان عمرير يحب زوجته سلوى حباً أشبه بالعبادة . وكانت هي من المشهورات بالجمال الرائع واللفظ الكثير . وكان كلاهما في سعة من العيش ، وقد مضى على زواجهما ثلاث سنوات تقضت بالهنداء والصفاء . وكان عمرير يتعاضى من المحامدة وقد ذاع صيته وملأت شهرته كل ناد

وكان حبّه لزوجته يزداد مع الايام ، غير انه شعر في المدة الاخيرة ببعض شكوك دنت الى نفسه فنقصت هناءه وأورثته عناء شديداً وقلقاً لا يُحتمل وما رالت هذه الشكوك في طهارة زوجته واخلاصها له تنجس في دهنه حتى أصبح يفار عليها حتى من خطرات النسيم ، وبات من ذلك الحين يترصدّها ويراقب جميع حركاتها وسكناتها

ولما عاد هذا المساء الى منزله ، وفي نيته مفاجأة زوجته بحضوره وقف حائراً خائفاً نادماً على ما فرط منه لائماً نفسه على استسلامها للارتياب والشك ، وكاد يعود على أعقابها الى المحطة لولا أنه خشي ان تكون الخادمة قد لحته من بعض النوافذ وأبصرت في يديه حقيبة نايه ، فلم يستصوب الرجوع

وكان قلبه يخفق وافكاره تضطرب وهو يناجي نفسه بهذا الكلام :... وماذا أقول لسوى اذا دخلت ولم أرَ عندها أحداً وهي تظنني مسافراً ولا تنتظر رجوعي الا بعد ثلاثة أيام ؟ وماذا افعل اذا رابتُ عشيقها جالساً اليها يُطارحها أحاديث الغرام .. كلاً .. كلاً . ان هذا من المحال ، لان سلوى من رأت الصيانة والعفاف وهي تترفع عن كل حب لسواي ، فلا اظنهم يخون عهدها لي وتدوس واجبانها الروحية قدميه . آه يا ربي . ماذا فعلت ، وبأي كلام أعذرت اليها الآت ، آه ستترك من مفاجأتي هذه ما جال في خاطري يحقها من الظنون والريب ، وسيكون لذلك أسوأ وقع في قلبها .. انها ستنمر مني ، وستدرف الدموع السخينة .. آه لو كان في الامكان الاستعداد عن هذا المكان لبقني امري مكتوماً ..

وما زال يتردد بين العزم على الدخول والنكوص عنه حتى علب عليه الاقدام على الامر ، وكان المفتاح في يده ، فعلم به الباب يهدوء فافتح ، ودخل عزيز وقد زاده دخوله اضطراباً

وكانت الخادمة قد شعرت بدخوله فخرجت من عرقها ولم تلت أن تراجعت الى الوراء مذعورة وهي في حيرة ووجل فلم يكلمها عزيز شيئاً وسرّوا وحقيقته في يده الى مخدع زوجته

كانت سلوى وحدها في مخدعها وقد اصططجت في سريرها وأغمضت عينيها وامامها على منصدة بجانب السرير كتاب مفتوح كانت بلا شك تطلعه من قبل

نظر عزيز الى زوجته وهي في تلك الحال ورأى في وجهها الجليل علام السرور والدعة وخلو البال ، فشمركأن صاعقة انقضت على رأسه وندم أشد الندم



وأراد أن يخرج من المحمد دون أن تشعر به . ولكنها فتحت عينيها وذعرت عند ما رأت زوجها ، ولم تلبث أن جلست في فراشها وقالت - من هذا ؟ أنت يا عزيز ؟ قل بالله ماذا جرى ؟

فأجابها بصوت يرتعش من شدة الاضطراب - لم يجر شيء يا عزيزتي سلوى ، فاطماني

فقلت ، وقد اتسمعت حديقها - كيف لم يجر شيء ؟ قل ولا تخف عني امراً  
قال - ابطأت عن ادراك القطار ، فسار قبل وصولي

فنصرت اليه شراً وقالت لا يمكن أن يكون هذا . فقد أباني الخادم الذي شيعت بوصولكما الى المحطة قبل قيام القطار ، وانه اتع لك تذكرة السفر بنفسه ، وودّعك وأنت في إحدى المركبات

فدعرت عيني وعادته هواجسه بشدة أعظم وقل - تقول ان الخادم قد أباك بجميع هذه التفاصيل ، فالظاهر انك سألته ذلك

قلت - نعم وأي حرج علي في سؤالي ؟ أليس من واجباتي أن أسأل عن راحة زوجي اذا كان مسافراً وأنتظره حينما يعود . . . فقل لي الآن ، لماذا عدلت عن السفر وجئت الي في مثل هذا الوقت ودخلت المنزل دخول اللص ؟

قال - عجباً يا سلوى ، ولماذا أزعجك أمر عودتي ؟

قالت - أحبني أولاً ، لماذا لم تسافر الى حيث كنت قاصداً ، فقد أسأني بضرورة سفرك وعدم تمكنك من إرجائه الى فرصة أخرى

قال - نسيت هنا بعض اوراق لا بد من اخذها

قالت - لا أصدق ذلك لاني قد رتب لك جميع الاوراق التي تحتاج اليها في هذا السفر ووضعتها بنفسي في الحقيبة بين ثيابك

قال - اشكر لك عنايتك

قالت - نعم ابي رمت لك كل ذلك لأتحقق عدم رجوعك الى البيت قبل ثلاثة ايام

قال - ما هذا المزاح يا سلوى؟

قالت - ليس في ذلك شيء من المزاح فانت لم تخرج حبيم عدت في مثل هذه السعة من ليل لتفجى روجتك محصورك وترى عينك عشيقها عندها

ثم احتدمت غيصة وقالت : وقد تطير الشرر من عينيها - نعم يا عزيز . لا تكفي انك ظننت روجتك لامينة سواء وارتبت بحالها وطهرتها من اهتمامها بالحياة وعدت في مثل هذا الوقت من الليل وفي رأسك من الهواجس ما ترتعدله الفرائص وتنهلع لهولة القلوب . ان شيطان الغيرة قد خيل ليك ما لا تستطيع ان تصوّره ، فضننت بي ساعتهم فرصة عيذك للاجتماع عن احب . فويل للرجل ما أقسى قلوبهم وما أشد استسلامهم لادوهم

فنظر عزيز الى روجته بصرة ذاك الكسار وهو كحرم ينصر الى القاضي مسترحاً أن يرفق به في حكمه ، وقال : ما هذا الكلام يا سلوى ؟

قالت : وهي ترداء احتداماً وصطراباً - أقول ذلك لاني تحققت عانيتك من رجوعك على هذه الصورة : فقد جئت لتباغتي وترى عشيقتي عندي

ولما قالت ذلك رفعت مئذنها الى عينيها فمسحت منها دمعين محرقين . فشعر عزيز كأن سهماً قد اخترق فؤاده وقال - كفى بالله يا سلوى ولا ترزدي في عذابي

قلت - لا . لا أسكت قبل أن تبحث جيداً عن هذا العشيق في عرف المزل فقد كان جالساً الي منذ هنيهة ، ولما شعر بقدمك دخل فاحتبأ في عرفة الباب التي يؤدي اليها محمدي . فدخل اليها القاسي الظأ واقبض عليه ثم عدّ واعمد

خنجرك في صدري او اسحق رأسي بنعليك .. آه ، اني لم أحتقر وأقن في حياتي  
كما احتقرتُ وأهنتُ الآن

وكان عزيز عندما سمع هذا الكلام قد تلجلج وارنجفت شفاه ، فنظر الى  
زوجته مستعظفاً وهو يؤنب نفسه على هذا الصنيع ولا يستطيع كلاماً

فصوت سلوى اليه نظرة نشبت فيه كسهم ، وقالت له ، المهجرة الآمر - ما بالك  
واقفاً ؟ ادخل حالا الى غرفة الثياب ثم الى ردهة الاستقبال ثم ابحث في جميع  
غرف المنزل ، فانك ستجده لا محالة

فتنهذ عزيز وأمسك بيد زوجته وصاح العفو يا حسبي ، العفو يا روجتي  
الامينة ؟ فقد أسأت اليك كثيراً  
ثم خنقته العبرات ...

لحذت سلوى يدها منه وقالت بفض - دعي الآن وشائي  
قال - ألا تعفين عني يا سلوى ؟

قالت - ربما اعفو فيه بعد . أما الآن ، فاحرج ودعني وحدي

فخرج عزيز ودخل غرفته واقلب الدب والدمع ملء عينيه والحرث  
ملء نفسه ...

وبعد قليل ، وقد سكنت كل حركة في المنزل وأطفئت الابوار ، فتحت سلوى  
باب غرفة الثياب ، فخرج منها شاب حبل الصورة وهي الطلعة وقد طفح وجهه  
سروراً وإعجاباً ، فذت اليه سلوى يدها فقبلها بلهفة وانسل من مخدعها ثم من  
المنزل دون أن يراه أو يشعر به أحد غير تلك « الزوجة الامينة » ..

## فهرستوف كولب

ولد في مدينة جنوى اول ميناء تجاري بايطاليا من عائلة فقيرة سنة ١٤٣٦  
وقد اشتغل مدة من الزمان بتجديد الصوف لكنما البحر كان يدعوه اليه فتعلم  
الملاحة حتى اصبح من اعظم الملاحين مهارة ونشاطاً .

وكان البرتغاليون قد قضوا الجزء الاعظم من القرن الخامس عشر في  
استكشاف طريق الربح الصالح المؤدي الى الهند وفي استكشاف جزائر الهند  
الشرقية . ولم يزل الملاحون مجبورين على الطواف حول افريقيا جميعها من  
اول نقطة في الغرب الى آخر نقطة في الشرق فخذ يفكر في طريق الى الهند  
اقصر من هذه الطريق واقل كلفة وخطراً وكان كولب نير الذهن عارفاً بعلم  
الجغرافيا ويعتقد ان الارض كرية خلافاً لمن كان يعتقد بانها مسطحة فخطر  
بباله انه اذا سار في البحر الاتلانتكي غرباً بدلاً من ان يسير جنوباً يصل الى  
الشرق عن طريق الغرب وكان ذلك في اواخر القرن الخامس عشر

وبما انه كان فقيراً لا يقدر على تجهيز السفن واستئجار العمال فقد عرض  
فكرته على ملوك الانكليز والبرتغال والاسبان فم يقبلها منه الا ملك ومملكة  
الاسبان فردينند وايزابلا لانها رأيا عظم الارباح والثروة التي عادت  
على جارتها البرتغال فارادا ان لا يكونا اقل منها حظاً واعطيه ما يحتاج  
اليه من السفن والعمال والاموال . فجهز نفسه وبدأ برحلته الاولى في ١٣  
اغسطس عام ١٤٩٢ ميلادي من بلدة بولس في اسبانيا املاً ان يصل الهند بعد

ثلاثين يوماً فخرج في سيره على جزائر الكناري ومنها ساح في المحيط الاطلسي غرباً حتى رست سفينه على جزيرة سان سلفادور ( وتلج ) احدى جذر بهاما واول جزيرة اكتشفها في اليوم الثاني عشر من شهر اكتوبر عام ١٤٩٢ وهذا اليوم هو تاريخ استكشاف اميركا .

ثم اكتشف ايضاً جزيرة كوبا وهاتي ( سان دومينكو ) التي سماها اسبانيا قرب اميركا الوسطى من جهة الشرق ورفع على هذه الجزائر العلم الاسباني وسماها باسم جزائر الهند الغربية ظناً منه انها قريبة من الهند .

واذ ذلك رأى خرسstof هو وارفقه ان يكتفوا بما وصلوا اليه وان يرجعوا الى بلادهم ليجهزوا حملة اخرى ويستعدوا استعداداً اكثراً فغزوا الى الارض وملأوا مراكبهم مما وجدوه فيها من فاكهة وحبوب وحيوانات غريبة وخطفوا بضعة انحص من اهلي الارض وقلوا راجعين الى بلادهم في اسبانيا بعد ان عرجوا على ازورا وقد كان خرسstof مسروراً جداً باكتشافه هذه الطريق القصيرة التي لا تستغرق الا شهراً او نصف شهر وقد احتفل به فرديناند وايزابلا حين رجوعه احتفالاً شائقاً واکرماه التكريه اللائق به .

غير ان خرسstof كولب لم يستقم في اسبانيا طويلاً فجهز له الملك حملة ثانية فيها الرجال والمعدات اللازمة وعينه حاكماً على الاراضي التي اكتشفها والتي سيكتشفها بعد فساد الى العمل بنشاط وهمة زائدة ولكن حساده زادوا حسداً وبغضاً له فوشوا به الى الملك وصاروا ينقلون عنه اخبار السوء

ويتهمونه بالتلاعب في الاموال والارباح حتى تغير عليه قلب الملك فعزله وعين حاكماً بدلاً عنه وامر بتكيله بالحديد وارساله تحت الحفظ الى اسبانيا سنة ١٥٠٤ ولما وصل القاه في السجن فبقي مسجوناً الى ان مات في بلدة فلادوليد في ٢٠ ايار سنة ١٥٠٦ وهو لا يملك من حطام الدين شيئاً وذلك بعد ان كشف الطريق الى جزائر الهند في اربع بعثات متتالية ولم يدرك انه كشف قارة كانت في عالم الغيب من قبل . وانما كان يظن انه اكتشف طريقاً الى الهند وان الاراضي التي نزل اليها هي من اراضي الهند

واما سبب تسميتها باميركا فهو انه ذهب الى اميركا بعد خرمستوف كولمب رجل نير الذهن اسمه امريكو فسيبوشي وكتب كتاباً عن رحلته ذكر فيه اوصاف الاراضي التي اكتشفها كولمب واثبت انها من عالم جديد لم يكن معروفاً من قبل وانها ليست من بلاد اسبانيا كما كان يظن فسميت باسمه لانه اول كاتب وصف امريكا بانها قارة جديدة وليست جزيرة .

### ✽ مختارات ✽ -

قلب المرأة قينارة لا تبوح بسرارها الا لمن يعرف كيف يعالجها .  
ان قلب المرأة هو اسرع الانسجة الى العطش كما انه اسرعها الى الانتقام .  
قد يصفح الرجل فينسى اما المرأة فقد صفح ولكنها لا تنسى .  
المرأة هي المرض (ابقراط ابو الطب)  
المرأة ابرع من الرجل في الحب ولكنه ابرع منها في الصداقة . (لابروبير)  
الغيرة تلك هي الصخرة التي يتحطم عندها ذكاء المرأة .  
اتبع المرأة نهرب منك . اهرب منها تتبعك .

## الدخان ( التبغ )

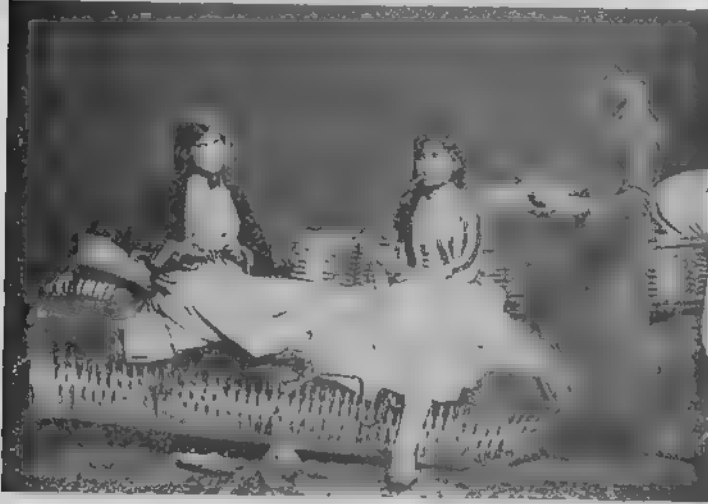
يظن بعض الناس ان كلمة تبغ التي ينطق بها الافرنج « تبك » مأخوذة من كلمة طباق العربية لمساومة اللفظ بينهم . فهذا وهم لان الطباق هو غير التبغ كما جاء في اقرب الموارد : الطباق « ضم » الطاء وتشديد الباء شجر مناته جبال مكة كثير المنافع . اما التبغ فنبات لم يعرفه العرب ولا عرفه اهل العالم القديم قبل كشف اميركا .

فما كشف خرسوف كولمب في سياحته الاولى جزيرة كوبا من جزر الهند الغربية شاهد بعض الاهلين وبافواهم لغائف مدخنة متخذة من ورق نبات اسمه « يتوم » ينمو في جزر الانтил كافة بين اميركا الشمالية والجنوبية وفي المناطق الاستوائية من اميركا . وحين رجوعه هو ورفاقه الى اوربا اجتلبوا معهم اعراسا منه فدخل داك السم الذعاف الابداس اخريات القرن الخامس عشر ومن ثم انتشر في سائر اوربا وسماه الافرنج « بالتك » نسبة الى جزيرة « تباغو » احدى جزر الانтил الصغرى حيث ينمو فيها اجود صنوفه .

وقد فطن ملوك اوربا وقادتها منذ اوائل القرن السادس عشر الى مصادره فخطروا تدخينه وتهددوا متعاطيه بمجذع الالف او بالمقتل وكان الافرنج جلبوه الى القسطنطينية سنة ١٦٠٥ في عهد السلطان احمد القانوني فافق مفتي تركيا بتحريمه لما رأى ولوع الترك به . وفي سنة ١٦٣٥ امر لويس الثالث عشر ملك فرنسا بالاشرب والايبيع للألصدييات وتوعد من تجاوز امره بالنكال والعذاب . وكان ذاع بين الناس انه دواء لكثير من الادواء فتهافت التجار على الاتجار به لما نالوا منه من الربح الوفير ولازلنا حتى الان راى بحرزون منه ثروة طائلة تقدر بالوف الالفوف .

ثم تعشى هذا الوباء بكثير من بقاع المعمورة واغرم الناس به . واني ليجزي وايم الله ان ارى العامل الفقير على قلة اجره ينفق فيه كل يوم ما لا يقل عن

اربعة عروش او حصة فيستنعم منه هذا الصنف وحده في شهر جنيتها ونصفاً وفي سنة ثمانية عشر وفي عشر سنين مثلاً مائة وثمانين وانه لو درى لقدر عظيم دع عنك هؤلاء الاعضاء الذين لو تصدقوا ببعض ثمنه في وجوه البر والاحسان لانتشلوا البائسين من ابناء وطنهم من براثن التمس والشقاء.



تدخين التباك في الشرق

بربك سائل مدمنيه عما جنوه من ثمره يمشوك انه ينسبهم منه الأكل داء عيب وضرر وبيل من اسوداد الاسنان ونسوسه وزرقة الشفتين وشوة النكهة (ريح الفم) وتهيأ اللسان والمورنين وقروح الحلق وتكدير اللعاب الذي يمتزج بما فيه من النيكوتين السام فتؤامعدة وشل حركة الهضم وبهيج الكلى وبهيجها للأمراض وبنقص ضربات القلب ويدب بعض كرات الدم الحمراء فيحدث شحوباً في اللون وفقر في الدم وفساداً في الرئتين قد يقضي الى متاعاة السعال بل الى السل. وحمودا في الاعصاب واهزازا في العضلات ورعشة في الايدي ودواراً في الرأس والد في الحصة وسعاً في العينين ودمعاً واحمراراً وسخونة فيهما عقب الاستيقاظ من النوم وقتوراً في الذاكرة



فصلاً عن راحته الكريمة وما نصبب شاربيه من وعك المراج وضيق الصدر اذا حيل بينهم وبينه . فهو شديد المصرة لمتعاطيه لاسبب التحقاء والاحياء ومن لم يتكامل مع اجسامهم . اجل ان مدمنيه اعرف الناس ما ينجم عنه من المصار ولكنهم لا يملكون التخلص من ربقته اذ صار لهم عادة وسلطان العادة لا يقهر وحكمها لا ينقص .



تدخين التبغ والتبأك عند البدو

مجدار ابها المشيء ان يستهويك شيصن العرور وان هدى لك خليل من خلانك لفيفة فردة . رداً حملاً ولا تصدق . بوسوس به لك من ان السيجارة تحو المموم ونشتت قائد الافكار وتؤنس في لوحشة وتسلو . حين التفكير

فلديك من ضرور الرياضة العقلية والبديهة ما يغنيك عن سلوك ذلك الطريق  
الوعر العسر المسلك ولتكن لك اسوة حسنة بالاحباش ودعاة الاصلاح من  
الامريكيين والاوربيين الذين يحرمونه ويعدون تعاطيه اقداً على الانتحار  
البطيء واطلم الناس من ظلم نفسه وقتلها بيده .

### — \* حكم افلاطون \* —

لا تطلب سرعة العمل واطلب تجويده فان الناس لا يسألون عن مدة العمل  
وانما يسألون عن جودته .

لا تصحب الشرير فان طمعك يسرق من طبعه وانت لا تدري .

اضعف الناس من ضعف عن كتمان سره واقوام من قوي على غضبه واصبرهم  
من صبر على فاقته واغنام من قنع بما تيسر .

لا تحتقر من الخير قليلاً فان القليل من الخير كثير .

اذا قبلت الحكمة خدعت الشهوات العقول واذا ادرت خدعت العقول  
الشهوات .

ينبغي للرجل ان ينظر الى وجهه في المرأة فان كان حسن استقمح ان يضيف  
اليه فعلاً قبيحاً وان كان قبيحاً استقمح ان يجمع بين قبيحين .

ابذل لصديقك دمك ومالك ولمعرفتك رفدك ومحضرك وللعمامة شرك  
وتحننك ولعدوك عدلك واضن بدينك وعمرصك على كل احد .

لا يستخف ذو العقل باحد واحق من لم يستخف به ثلاثة : الانقياء والولاء  
والاخوان فانه من استخف بالانقياء اهلك دنه ومن استخف بالولاء اهلك  
دنياء ومن استخف بالاخوان افسد مروءته .

صحة الاشرار تورث الشر كالريح اذا مرّت على المنثر حملت تنناً واذا  
مرّت على الطيب حملت طيباً .

## تهنئة

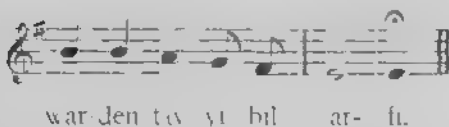
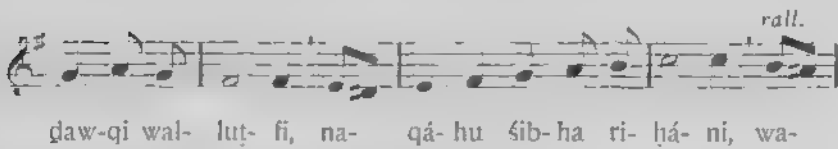
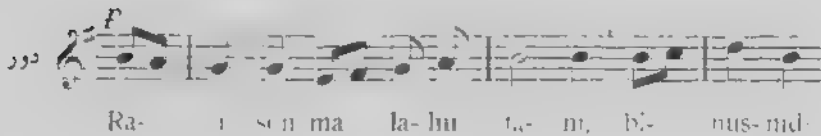
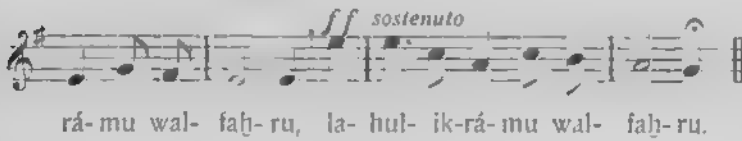
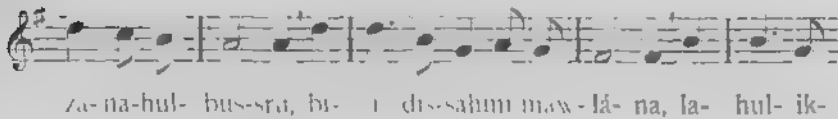
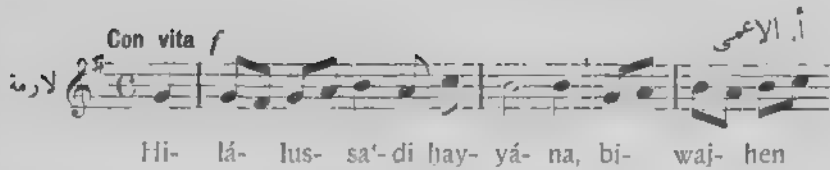
ألقاهما حصرة رئيس التحرير الـاب حـرائـر رحـل في الحـفـة الـي أقامـهـا مـدرـسة الـابـ  
اـفـرـيـسـيـيـن في بـيـت لـحـم يـوم ١٠ تـشـرـيـن الـاـول لـرئـيـس المـفـصـال الـاب دابـال مـولـيـتـيـرو تـنـسـة  
عـيـد شـفـيـعـه وعودـه مـن اـيـطـالـيا .

اشيدوا النشيد وغنوا القصيد	بعود حميد لشهم مجيد
حانا بنور سفي جديد	وحيتوا الهلال لقد عاد بحمي
كفبت هتوف وبجر مدبد	كريم يجود بكف ندي
يلاقي الزمان ككرم عنيد	اذا ما اساء صرف الزمان بنيه
عزه شديد ورأي مدبد	بحل امورا لهم معضلات
برمي البنين كأم الوليد	بصبر جميل وطول اناة
محن عليهم بحب اكيد	له في حنايا الضلوع فؤاد
صام تقيه الفساد المييد	وعين تراعي بسد الليالي
وخطب جليل يقل الحديد	فشر البلاء اذا غاب عنهم
ففي ملتقاء الهباء المزيدي	وان من يوما عليهم بعود
وقربه حظ وعيد سعيد	فبعد الرئيس شقاء وموت
لقاء بشدو يسلي الكميدي	فكل يتيه على ويحي
البنين بكل نفيس فريدي	ايا موليتيرو فدتك نفوس
وانت حبيب وخل ودبد	فانت عزيز على كل نفس
وذخرا نفيسا ومولى رشيد	الا دم طذي الربوع نصيرا
الاماني بغني بحسن النشيد	فلا زال في يوم عيدك طير
وتروي ظمانا بعود حميد	ولا زلت نحي منانا بوصل

# نسيم

لعيد الرئيس

أ ت ح ح ذ ش ط ع  
t s d h n t



## لازمة

هلال السعد حياناً  
بعيد الشهم مولانا  
بوجه زانه البشر  
له الاكرام والفخر

دور

رئيس ما له فان  
نقاء شبه ريحان  
بحسن الذوق واللطف  
وورد طيب العرف

دور

له عين تراينا  
من الاشرار بحميننا  
كبد في الدجى ساهر  
ومن دهر بنا غادر

دور

كريم فائق الوصف  
كفيت داعم الطرف  
ندي الكف جواد  
به الخيرات تزداد

دور

اب ما شأنه الغبن  
على ابنائه يحنو  
شفوق سالم القلب  
بفرط العطف والحب

دور

كفى البائنا الجهل  
علينا قد جدا ضلأ  
بنور العلم يحيننا  
به اعزت امانيت

دور

فلا نساء ما عشنا  
مع التذكار ما زلنا  
ولا نسلو له عهداً  
نعبد الشكر والمجد

دور

أبانا أنجز العمر  
ودم واسلم لنا ذخرا  
بعيش وافر الرغب  
وجز دنياك بالسعد

دور

الهي اوله نصرنا  
رغنه فادره الشر  
وكافئه على البر  
وكن معه مدى الدهر

## ♣ حوراني ♣

هو احد ملوك القبائل السامية التي كانت تأتي من جزيرة العرب الى بلاد العراق وينسب الى الاموريين اولاد كنعان الذين جاءوا الى بلاد العراق قبل اربعة آلاف ومائتين سنة تقريبا وحاربوا اهلها وعابوهم فصيح ملوك الملاد منهم وحوراني هو من هؤلاء الملوك وكان ظهوره قبل ميلاد المسيح بنحو الفين ومائة سنة

وقد ملك حوراني ٤٣ سنة اي من سنة ٢١٣٠ الى سنة ٢٠٨٧ ق م . وفي عهده انتصر على ملوك عيلام بن سام ابي العيلاميين الذين كانوا من عداء ممكة بابل منذ اقدم العصور وعيلام هي بلاد متحمة لممكة بابل من جهة المشرق وعاصمتها سوس . وحوراني هو مؤسس ممكة بابل القديمة اي الدولة البابلية الاولى التي اثبتت الازمان العربية . وبابل هي عاصمة المملكة البابلية ومن احسن امدن واعظمها ومعنى اسمها باب الله . ودعي حوراني بموسى البابلي لانه الف شريعة تشبه شريعة موسى وتدل على تقدم الامة في سلم الاجتماع .

وكان من اقوى ملوك بابل واحسنهم بحب رعيته ويريد ان تكون بلاده قوية وغنية وعامرة . وقد افكر في تعليم رعيته القوانين التي يمشون عليها فوضع قانونا لكل شيء ليتبعه الناس ويعرف كل واحد ما يجوز له ان يفعله وما لا يجوز . وقد وضع قوانين للرجال والنساء والاولاد والالاء

والابنة والموظفين ولاطباء والتجار والزراع والصناع . ثم نقش هذه القوانين على حجر عظيم وضعه في المعبد . وقد تحسنت حالة الرعية والبلاد كثيراً بهذه القوانين لان كل واحد من الناس صار يعرف ماله وما عليه واذا اعتدى واحد على آخر او فعل احد الناس فعلاً مضرًا يحزى بالجزاء الشديد .

وقد كان من حملة هذه القوانين ان لا سب اذا قلع عين احد ثقلع عينه واذا خلع سن احد يخلع سنه ودا قتل احداً يقتل واذا خن الموظف او ظم كان جزاؤه القتل ايضاً . وقد اكتشف المنقوشون الفرنسيون سنة ١٩٠١ - ١٩٠٢ في سوس احدى مدن عيلام القديمة حجراً كبيراً مرسوماً عليه مجموع القوانين التي سنه حمورابي ملك بابل في الالف الثالث قبل المسيح وكتابات كثيرة على الاجرة المشوي اكتشفها العلماء وهي من زمن الملك حمورابي امر بكتابتها الى عماله ببلغهم فيها او امره .

ومن هذه الكتابات عرف ان البابليين كانوا يعدون الشمس والقمر والنجوم وكان عندهم كهن يدعون انهم يعرفون الغيب من حركات النجوم فكان الناس اذا ارادوا ان يبنوا بنية او يتزوجوا او يشتروا بضعة للتجارة او يزرعوا ذهبوا ولاً الى الكهنة المجمنين يسألونهم عن طالعهم ونحتهم كما يفعل الجيلة الاغبياء اليوم ويذهبون الى الذين يضربون الرمل وغيرهم من الدجالين الكذابين وعرف ايضاً ان اسم الهتهم اله اسمه «مردوخ» والهة اسمهم «عشتروت» واسمهم كانوا يشتغلون كثيراً بالتجارة ويرسلون قوافل البضعة الى كل جهة وكانت قوافلهم من «الحخير» لانهم لم يكونوا يعرفون الخيل بعد

وانهم كانوا يعتنون بترية الغنم وكان عندهم قطع غنم كثيرة جداً كانوا ينتفعون باصوافها حتى ان حورابي امر بان يعيدوا في كل سنة عيداً عظيماً اسمه «عيد جز صوف الغنم» .

## اسرع شيء للزوال

بلغ روبرت السنة العاشرة من العمر وكان نير الذهن كثير الذكاء حادّ التصور والخيال يرغب في معرفة كل ما يقع تحت نظره من الحسوسات وما يخطر على باله من المعقولات وكان أبوه يحبه جزيل الحب وسروره ان يسره تلبية طلبه في كل امر مفيد

« سرورك ان تسرّ الناس صراً تعلمهم عليك به الدلال »

فتعلم روبرت الدلال على ابيه « ولكن الملبح له الدلال »

وصار ينتهز كلما عاد من المدرسة فرصة رجوع ابيه من الشغل فيجلس بالقرب منه يسمع حديثه ويستفيد من كلامه وفي ذات يوم سأله قائلاً :

- ما اسرع شيء للزوال في الحياة ؟  
 هذا النهر الجاري على وجه الارض  
 ينحصب الحقول وينمي الرياض ام الهواء يرشح العصفور ام الكواكب يتجدد  
 بعضها الى بعض في القبة الرقيقة ام السحاب ام البخار . هل السنونو تحرق الرقيق  
 ام السهم الناري يتوهج في الظلام ام الصاعقة ام البرق ؟ هل الرمل على ساحل  
 البحر ينحدر الدرر ام الحبيب يعلو الماء والحجر وهو سريع الزوال والعطوب ام لعب  
 الشمس ام الحلم ام الحفيف ما يس من التبت م المنطاد الكرة الممتلئة هواء ؟

- عسى المستقبل ان يكتفيك هذه المعرفة العذبة والاليمة يا ولدي احبب  
 كلاً . فان اسرع شيء للزوال في الحياة هو لعمرى « ايام الصفاء » .



## فرقة كشافة قلب الاسد بحيفا

لقد اسعدني فرصة الصيف الاخير بمقابلة رئيس كشافة قلب الاسد في حيفا فتحقت عيني ما طالما سمعته اذني من كرم اخلاق هذا الرئيس الشاب السيد يوسف عبده وحسن ذوقه وبباهته وفرط رغبته في احياء روح الكشافة في مدينة الكرمل الجميلة . لاسيما وان في هذا الروح تتجلى رهرة الشبية الغراء باجلى مظاهر الاتحاد والقوة وتمثل دوراً من الادوار الفتاة على مسرح الحصار والمدينة الصحيحة في عصر التقدم والنجاح والعمران .

واذ كنت اجزل به حسن الثقة والاعتقاد سألته عن فائدة الكشافة في البلاد وما تأتية من الاعمال المستحبة لخير الناشئة الحديثة وجاب :

ان الكشافة هي من اكبر الاسباب لتمكين اصول الالة والاتحاد في قلوب شبان العصر رهرة المستقبل ورجاء الدين والوطن العزيز . بل هي الركن الوطيد لقيام صرح العمران في البلاد ونجديد وجه الاوض مهينة تضمن للجميع عيشاً عذباً وحياة طيبة .

وقد اشر الي بقوله ايضاً ان فرقة كشافة قلب الاسد هذه التي تتألف من نخبة شان كلهم ذوق وادب ما رل بقدر لها ارب الحصاره قدراً ويعرفون لها قيمة وشناً اخصر بالذكر منهم المستر بومن مدير المعارف الذي تلتطف فأنحفها بكتب يحندها ويثني على ما يخلده من المآثر الغراء فصلاً عن ان دائرة الصحة العمومية لم تكف عن مواصلة اسعافاتها الاولى لهذه الفرقة الكريمة حيث قد حوت منذ رمن غير سر مسعد رئيسها السيد جورج بونس الحصوة بوسام الاسعافات الاولى اعتباراً له عن سائر افراد فرق الكشافة في المنطقة الشمالية .

فمسي ان يجزل اعضاء هذه الفرقة الكريمة النشاط ولرعية في التقدم الى الامام على قدم راسخة ويزيدوا في بنهم اتحاداً متيناً والفة صادقة موثقة العرى عاملين اداً على منع كل ما من شأنه ان يحول دون الثبت في عمل يعود عليهم وعلى الهيئة الاجتماعية والبلاد بالنفع العميم .

## لويس الخامس عشر

هو ابن حفيد لويس الرابع عشر ملك فرنسا الأكبر وأعظم ملوك أوروبا في القرن السابع عشر . ولد في فرساي سنة ١٧١٠ وملك على عرش فرنسا من ١٧١٥ الى ١٧٧٠ ولقب بالحيث والجل "أوفي" . وفرساي هي قصبة من أعمال السن والواز قريب باريس سبب فيها لويس الرابع عشر قصرًا لاقمته من ابداع قصور العالم . وهو اليوم موضع اعجاب الزائرين ومعبود دهشتهم لما هو عليه من الاتقان والجمال والزينة

يروي انه وهو حديث السن كان خارجاً ذات مرة من فرساي مع حاكم المدينة فشهد على باب القصر رجلاً يسبح الاحذية وينظف فوقف مسلماً عليه كاتفاً رأسه اجلالاً واحتراماً لذلك الصغير . وللحبال ردَّ الحاكم على الرجل السلام . وبدا رأى الملك ذلك اخذته الدهشة فسأل الحاكم قائلاً :

- كيف ترد السلام على خدام من الخدام وانت حاكم ووال كبير .

- احب اليّ ان احبي الخدم ولا يقل ان الخادم هو أكثر لطفًا واوفر أنسًا وأدبًا من الملك . فقد قيل :

الادب للعقل كملاحة للوجه وهو دليل على جودة القلب التي يجب ان تكون موضوع محبة الجميع .

## رواية العدد

# انتقام القضاء والقدر

كان فؤاد وحيد والديه فاعتنيا به احسن عناية واحاطاه بضروب الرفاهية ومهدا له شتى وسائل العلم إلا انه نشأ كسولاً لا طاقة له على مواظبة درس، فظل خامل الذكر متأخراً بين زملائه لا ينفع معه صبح ولا مجدي به ارشاد فعبثاً كان أبوه يحاول ان يستقر شعوره ويلهب احساسه بان يضرب له المثل بانه حاله رب و يدعوه الى مجاراتها فيتجسم كسله الى جانب اجتهادها .

وكانت رب هذه فتة منحتها الطبيعة ورد الحدود مقروناً بحمل الخلق ودعج العيون بزدان تتوقد الذكاء فكانت الى جانب حملها الفتن برة البصيرة شعوفة ، لعلم عاشقة للادب مبرزة بين زميلاتها محبوبة من الاهل والمعارف لما اتسمت به من لطف اخلاق وحيد خصال . وكثيراً ما حلت الى جانب ابن عمته تحذنه عن لذة العلم ومتعة الدرس فيقابل صحتها بالهزل ويعرض عنها ساخراً .

واكنه ما كاد يبلغ السادسة عشرة من عمره حتى تعبر شعوره نحوها وأحس بمطافة عربية تخالجه كان فيما مضى يلاعب دون ان تسري بحجمه هذه الرعشة كما اقترب منها ، لقد درجا معاً من المهدد له اليوم وعلى حين غفلة يتبدل شعوره وتنقلب عواطفه حتى كان الاحرار يعلو وجهه والحقوق يتناول قلبه كما قلبها وصار لا يهتأ في يوم لا يقبلها فيه . هو اليوم في السادسة عشر يربو اليها داعين التي تصلعها آدم الى حواء عندما ادرك معنى الخير وكنه الحياة يوم فتحت عينيه وبدلت غفلة عيشه وطوقت به الحياء العالم باحثاً مستقصياً ، واليوم اندلت رب

طين فؤاد وكسله فانه لما ادرك معنى هذه العاطفة التي اجتاحت قلبه واحتلت جميع انحاءة ادرك ان لا سبيل الى تحقيقها وانها لتبقى طي قلبه الا اذا اجتهد وجاهد وبرز على اقربائه واكتسب من الصفات ما يقربه منها . ادرك ان عليه ان يجاريها ادباً وعلماً واجتهاداً .

ولاحظه اهله منه اجتهاداً عربياً وانكد على الدرس والمذاكرة فاشفقوا عليه من سهر الليلي حتى مطلع فجرها واعراضه عن ملاهي الحياه واسباب مسراتها . وما هي الا ثلاث سنوات حتى استعاد ما كان قد اعمله واصبح علم المدرسة في الاجتهاد والذكاء . وكان في كل ذلك يتحجب الفرس ويخلق اسباب الذهاب الى بنت خاله ومحنة ربيب . وكانت هي تهنيه على هذا الاجتهاد والتجاح وتشجعه على مواصلة الدرس دون ان يدور لها في خلدائها سبب اجتهاده ومرجع هذا الانقلاب المعنوي العربي ومن اين لها ان تعلم ذلك وفؤاد اخجل من ان يطلعها عليه .

ولما انهي دروسه الثانوية واخذ يعد معدات السفر الى لندن للالتحاق بجامعة جاز احد سرة العاصمة بطلب مدانة خاله فارجاه بواها لينة يتداولو في الامر وما ان بلغ فؤاد ذلك حتى اسرع الى ربيب وهو يخاف ان ينهدم صرح اميه وقد هدد قواه في شدة . فدعاه الى ربة في الحلاء ورجاه بالخروج استنجيب سؤله محتجاً انه عن قريب لا يعود يشاهد هذه الربي والوهاد ويتمتع بهذه الطبيعة امشرفة افجسته الى صله وخرجت معه لأول مرة

وما ان جلس على العشب واحد ندها بين يديه شعرت بخوارتها وحضت اضطرابه واستفسرت عن ذلك وهي تحسب ان ما قد اصابه من السها حقيقة امره وانما يريده له وحده وبه لن يذهب الى لندن ولا يتبع دروسه اد هي اقترت من غيره بل بعدد هذه الدبر الى حيث لا يعلم فصرت اليه صوباً لتحويل ان يسرع عور نفسه وتستضع بنت صدره ولقد كان لها بصير صائب في نخصتها في شيء

واحست الفرح بطفو عليها حين تأكدت من خفوق قلبه وانكسار نظراتها انه يحبها مخلصاً. كانت تحبه وتغار على اجتهاده ونجاحه ان يتمتع بهما غيرها. لقد احبته طملاً واشفت عليه بافعاً وهي اليوم تحبه من جديد. فعهده ان لا ترضى بغيره وان تصر على الرفض. وقصيا ساعة لبست من الرمن ولا الزمن منه في شيء فاكادت تبدأ حتى انتهت وهكذا ساعات السرور تمضي سراعاً.

وعادت رب الى امها نكي وتنتحب طالمة منه ان تساعدها على رفض هذا الخاطب، فعجبت منه، امها واطلعت زوجها على الامر فاستغربه واخذ يدكر لانته ماله ومكانته محاولاً ان يفرها به فلم يفلح ولم يجد بداً من التروى عند ارادة ابنته فقد اشفق على دموعها - ودموع المرأة سلاح لا يعل - وخوف من حديثها وصدق عزيمتها.

وقصد فؤاد لندن عامر الصدر بالامال المعسولة يرسم في مخيلته صور مستقبل السعيد الذي ينتصره الى جانب رب، واستمد من هذه الامال والصور عون على متابعة الدرس نجد واجتهاد ولم يحمده نشاط ولم تلته تلك الحياة الراحلة ببواع المسرات وشقى ضرور اللهو عن العبة التي وضعها نصب عينيه وقضى هناك اربع سنوات، دبعده بحمل بكلوريوس احبمه يتفوق.

واستقبله اهله واسحبه دافوة والتكريم ولكنه كان لاهياً عن حذوهم وتكريمهم بحث بين الجموع عن منية فيه ومحص اماله، وكم كانت دهشته عزيمة حين لم يجدها على افرز الحطة تنتظره، فسأل اباه عنها فقال له ان مرضاً بسيطاً ألمّ به منذ سموع الرمن، امراض. فذهب الى بيتها يعودده ويحمل له معه اخبر تفوقه ونتيجة اتعد وهو يعتقد ان هذه الاحاسر وتنت النتيجة هي ادواء الشافي لها. وقضى الى جانب سريره به، حتى تعافت بعد ان سلبه المرض تورود وجنتبه ولين اهله، فصحت بحمة الجسم ضعفة في حاجة الى هواء عند بعد لها ما افقده، مرض فقر الرئي على س يذهبوا الى مصنف على شصى البحر

يقضون فيه فصل الصيف وما كانت حاجة فؤاد الى المصيف ناقل من حاجة رباب اليه فذهب معها يتمتع هناك بالسكون الشامل والهواء المنعش .

ولما استعادت رباب صحتها وعادت كابهي ما تكون طلعة واشرق ما تكون وجهها وعاد اليها سابق مرحها وخفة روحها ، عرموا على الرجوع الى بلدهم ليحتفلوا بالرواج الذي مضى عليهم ثمانية اعوام وهم ينتظرونه بصبر ويستعدون له بامانة واخلاص . وكانت رباب قد شغفت بالبحر بطربها هديره وتعشت رشاش الماء ينتشر على جسمها البض كحبات الحمان ، فكلم استسمنت للامواج تداعبها في رفق مرة او تهاجها في شدة مرة اخرى وكه ركضت وراءها اذا آتت منها لطفاً وكه هربت منها طرودة اذا اقبلت عليها بشدة . " وفي عذر " قالت في نفسها " نذهب الى امدينة واترك هذا المعشوق وقد يطول الهجر الى غير تلاق فلأذهب اليه هذه المرة استودعه حي واستنشق نسجته ، لارتمي بين احضانه لآخر مرة واشكر له فضله علي " وقد دفعها شوقها هذا الى ان تسبق فؤاداً بالذهاب الى البحر وكأني بالبحر قد اصبح بها شغوقاً مفتوناً يعار عليها ان يتركها لغيره ترتمي بين احضانه او سواء يستأثر بها ، اشفق على نفسه ان يحرم منها فراد ان يستبقها له وشعر انها جاءته هذه المرة مودعة لما ان القت نفسها فوق امواجه حتى سقط لها ذراعها وصمها ليه بشدة وفقر لحته واطبقها وادا بالفتة أثر بعد عين . وعادت الامواج تسارع بعضها طرودة بما اغتصبت فحورة بما ابتلعت .

وشعر الناس على الشاطئ ، ما كان ففاض بعضهم في الماء وبعد جهد استطاعوا ان ينتشلوا من البحر فريسته وقد فرقت الحصة . وكان الخبر قد بلغ فؤاداً حياءً مسرعاً ولما الفاه لا حراك به ، ارتمى عليها يكي وينشج وكأن مساً من الحنون قد اصنعه . واقبل الناس بسعفونه بتعرياتهم وسكنون روعه بلا طفتهم ويرددون على مسمعه : " قضاء وقدر " .

وعنى حين عملة جمدت الدموع في محجره ورفقت عينه وارتسنت على ثغره ابتسامة لا معنى لها ولا تأويل ونهض يصيح " قضاء وقدر " .

ماتت رباب ففقدتها ابوها وفقدتها امها ولكن فؤاد فقدها وفقد بفقدتها العزم والطموح وتحطمت امانيه فتساوت والشراب فقدها فنه اللب مشرد الخطر لا ياتي عملاً ولا يفكر بشيء وكثيراً ما جاءوا يحاولون ان يجعلوه ينسى مصيبتة ويقطع عن هذا الوجود بان يعرضوا عليه الاعمال فيجيبهم .

« ماذا ؟ القصيا » لقد تولاه القدر ام المرافعات ، ألم يختص به القضاء ، اتركونا فالمسألة قضاء وقدر »

وكثيراً ما سمعوه يهدد القضاء والقدر به سوف ينتقم منه شر انتقام وانه سيفعل به كيت وكيت . وقد شاهدوه مرة يصارع شخصاً موهوماً وهو يصيح :  
« انك جبان ابها القضاء والقدر ، انك لثيم شحد هذه يا وغد . انك تحزن في الحفاء شأن الغادرين » .

وما زال يلوح في الهواء ويطن حتى كلت يدها ونصب العرق منه . وسمعوه مرة يردد انه بعد ثلاثة ايام يكون موعد القضية الكبرى التي سترافع فيها . وراح يهذي بهذا اليوم وما سيكون من شأنه حتى قرر الاطباء انه فقد العقل كله ولن يستعيده .

وفي اليوم الذي عينه تصادف ان اجتمع في بيت والده عدد وافر من الاهل والاصدقاء فدخل عليهم لائساً روب القضاء الاسود واجال طرفه في الحاضرين ووقف امام اوسطهم مجلساً واخذ يرافع :  
باسعادة الرئيس ، وباهيئة المحكمة الموقرة ،

اما سند الوكالة الذي يحولني حق المرافعة عن الصبية التي ذهبت صحية جنر ائيم فهي اول قملة طبعتها على نفري واما الحايي فاني اتهمه بالقتل مع سابق الاصرار فقد هددها مرة ورايته يحاول اغتيالها مرة ثانية وعافلي في اخر مرة واعتدى عليها . انه وحش ائيم وخطر على الهيئة الاجتماعية فلا ادري لماذا لم يلقي القبض عليه ، انه « القضاء والقدر » . الم تدينوه ؟ » الم تقولوا لي انه هو القاتل

هذا اشفق عليه ابوه من حدة بلغت منه حداً خاف عليه منها فحاول ان  
يسكن ثأرته فصاح غاضباً :

لا يجوز لكم ان تحرموني حتى من المرافعة ، لقد سمح القانون بان اتم مرافعتي  
وبحسب ان اتم . لقد قتلها برئة ، لا تؤده مرة ولم يسبق ان اعصته ، هذا هذا  
الوجوم يا حضرة الرئيس ، لماذا لا تصدر امرك بالقاء القبض عليه ، انهم  
لقد قتلوا وقد شهدتم القضية وقد شهدت ، ان اصابه على عنقه . دنوه  
ارحموا ، الانسة وريحوها منه كلهم قتلتم ان الحبي هو القضاء والقدر فماذا  
دن تزكوه حراً طليقاً بعث لنا وداً وبسفيناً كاس الشقاء حتى المثال . ان امثل  
لحرمة اممكم حتى تتحققوا منها . لقد احبنا عليها حتى ذهب اليه في غفلة مي  
ول كانت بين ذريته امة منه ساكنة اليه غتم هذه الفرصة وتداول عنقه بين  
راحته وضعف عليه بشدة وضعف بصاً هكذا

هذا قبض فؤاد على عنقه بشدة وما زال يضعف وضعف حتى جحطت عينه  
وانفتحت اوداجه وضعف ايضاً قتلته لسانه فهجم عليه ابوه والحاضرون وبعد  
كبير جهد تمكنوا من يديه واعدوه عن عنقه ولكن ليس بفضل قوتهم بل بسبب  
تراخي اعضائه وضعفه ، وارتقى على الارض لا حراك به .

وبعد فليل كان يهذي بصوت ضعيف متقطع من اثر التحمل على النفس  
واجهدده : « لقد قتلته ، لقد انتقم لك منه . تطيرني سآتي اليك ، لا تسرع  
اني ضعيف لا اقوى على الركض » . ثم فتح عينيه واجل بطره فيمن حوله وحاول  
ان يتحرك فلم يستطع واطق عينيه وافتقر نوره عن التسمية اعمرت امه بان تنحني  
تقبل جبينه فاذا به مردداً كالرخد فصاحت صوتاً منكراً لم يفهم له معنى . واختلطت  
اصوات الناعيات بصوت بهيب بهم .

القدس - ابر الخطاب

يا قوم انه القضاء والقدر ،



## اضحك يضحك لك العالم

الشاب - اسمعي يا عزيزة ، هل ترضين  
بي زوجاً ؟

الفتاة - لا ! متأسفة جداً ...

الشاب - طيب ، فقط لا تقولي لاختك  
اني طلبتك قبلها .

التاجر ( الذي يريد بيع حماره )

ألو ! ألو ! لقد بلغني انك تفكر  
في بيع حمار فارجو الا تنساني عند ما  
تقرر ذلك .

المعلم - فونوغراف مذكر ام مؤث ؟  
التلميذ - مذكر يا معلمي  
المعلم - والسبب ؟  
التلميذ - لان كل النساء يتعشقه .

المعلم - اذا كان سكان الدنيا صنعوا  
من تراب الارض فالعبيد من اي  
مادة صنعوا ؟  
التلميذ - من غبار الفحم يا استاذ .

الولد - بابا اعطيني إرث ...

الوالد - خد هي شلن !

الولد - بس ما تطلبش مني بعد  
ما يروحو الناس

المعلمة - اعربي تونس

التلميذة - تونس فعل مضارع

المعلمة - من أين عرفت أن تونس  
فعل مضارع

التلميذة - لانها بتبدي بالناء

الوالد - كم جائزة حزت هذه السنة ؟  
الولد - جائزتين

الوالد - لاي شي ؟

الولد - الاولى لحسن الذاكرة

الوالد - والثانية ؟

الولد - نسييت يا والدي .

الاستاذ - يجب ان نخجل لبقائك ثلاث  
سنين في الصف الواحد

التلميذ - اذن انت يجب أن نخجل  
اكثر مني لبقائك خسة عشر سنة ؟

فطاف

سأل القاضي امرأة عن عمرها فاجابت :

- ثلاثين سنة
- ولكنك منذ ثلاث سنوات تحيين هذا الجواب نفسه .
- نعم فاني لست من الذين يقولون اليوم شيئاً وينقضونه في الغد .

— \* اذا حلّ عشق بالفتى كيف يصنع \* —

قال الاصمعي : بينما انا اسير في البادية اذ مررت بحجر مكتوب عليه هذا البيت .

ايا معشر العشاق بالله خبروا اذا حلّ عشق بالفتى كيف يصنع  
فكتبت تحته .

يداري هواه ثم يكتم سرّه وبخضع في كل الامور وبخضع  
ثم عدت في اليوم الثاني فوجدت مكتوباً تحته هذا البيت .

وكيف يداري والهوى قاتل الفتى وفي كل يوم قلبه يتقطع  
فكتبت تحته .

اذا لم يجد صبراً لكنان سرّه فليس له شيء سوى الموت بنفع  
فعدت في اليوم الثالث فوجدت شاباً ملقى تحت ذلك الحجر ميتاً ومكتوب  
تحته هذه الايات .

سمعنا اطعنا ثم متنا فبلغوا سلامي الى من كان للوصل يمنع  
هنيئاً لأرباب النعيم نعيمهم وللعاشق المسكين ما يتجرع

جلدوا كتبكم

الكاوتشوك



اطبعوا مطبوعاتكم

جهزوا اختامكم

في



المطبعة التجارية



لصاحبها : توفيق حبش

باب الجديد - القدس - تلفون ٦٢٥

اتقان \* سرعة \* معاملة حسنة \* اسعار متهاودة

فراغ  
للاعلانات



شركة تليحات تلحمي اخوان

## الرحلة الثانية

لزيارة مدينة القاهرة وآثارها ومشاهدها ومعاهدها

مدة ثمانية ايام تبدئ يوم السبت في ٧ كانون الثاني سنة ١٩٣٣

٨ أيام ٦ جنيهات واربعائة مل

( يخصم منها عشرة بالمائة للاستاذة والطلبة )

ويخصم ايضاً الفرق من قيمة الاشتراك لمن يحصل على تذكرة مجانية

للسفر بالسكك الحديدية

يعنى بصورة خاصة بالسيدات والاولاد

اطلبوا البروغرام من شركة سياحات تلحمي اخوان

شارع مأمون الله - صندوق البريد ٤٧٧ - تلفون ١٠٥٥ - القدس